

Irmgard udgiver debutalbummet *Irmgard Irmgaard*. En nænsom sammenvævning af det organiske og syntetiske. [Lyt her](#)

Den København-baserede lydkunstner og komponist Astrid Nørgaard udgiver debutalbum med projektet Irmgard. Her væves det akustiske og elektroniske sammen i et fængslende drømmeunivers.



Albummet udgives d. 13. oktober 2023

Irmgard repræsenterer en utopisk, omsorgsfuld skikkelse. Irmgard er et fæstningsværk, der beskytter ens fantasiverden. Med albummet skaber Irmgard lydtæpper, der giver plads til at fantasere og hvile – et tiltrængt pusterum.

Irmgard om albummet: “Jeg savner en skikkelse i form af en søster/mor/veninde som jeg kan græde op ad; måske kan jeg skabe hende i musikken. Jeg skriver hende frem som en musikalsk karakter, en omsorgsfigur. Kalder hende Irmgard. At beskytte sit fantasiliv bliver dagligt mere udfordrende. Jeg bygger en fæstning rundt om det, et rum for selvomsorg. Kalder det Irmgard.”

Lydkunstner og komponist Astrid Nørgaard tager i sit projekt Irmgard udgangspunkt i fantasivæsenet af samme navn – en karakter, der er vokset frem de seneste år – og afsøger med sine elektroakustiske værker, hvad Irmgard er og symboliserer. Med inspiration fra sin mors vævning søger Astrid i sit debutalbum at spejle vævekunstens langsomme gentagelser, taktilitet og enkelhed.

Musikken eksisterer i et spændingsfelt mellem ny-klassisk kammermusik og elektronisk manipulerede lyde. Her dyrkes en fascination af skrøbelige strukturer og cirkulære bevægelser, og vævningen oversættes musikalsk som luftige, varme lyde og tøvende, vævende melodier over for skinnende fluktuationer og bølgende toner. Irmgard er dialoger, nænsomme duetter, sammenvævninger mellem det sårbare og det skræmmende, det akustisk velklingende og syntetisk støj – en dans mellem elementer, der spejler og væves ind i hinanden.

Albummet udgives sammen med en udstilling af vævninger af Astrids mor, Dorthe Nørgaard. Tekstilerne syes til brugskunst såsom håndklæder, møbelbetræk og tasker – kunstgenstande, der kan anvendes til praktiske formål og som drager omsorg for en i hverdagen. Ligeledes søger Irmgard med musikken at skabe lydlig omsorgsrum, hvor de luftige arrangementer levner plads til, at lytterens egne fantasilandskaber kan gro.

[Rhizome](#) er et København/Berlin-baseret pladeselskab startet i 2020 af Aria Leth Schütze og Mads Krue Bugge. Pladeselskabets primære fokus er eksperimenterende, elektronisk musik og alternative udgivelsesformater. Rhizome har udgivet musik med kunstnere som [Alto Aria](#), [Skarv](#), [ioulus](#), [Swell](#), [Polly](#), [Nemo](#), [Laenz](#), [Ida Urd](#) og [ill](#) samt compilationalbummet [bag/belly/box](#). Indtil videre har Rhizome præsenteret musik og artister i København på Øen, Alice, Mayhem og Christianshavns Beboerhus.

[Bandcamp](#) · [SoundCloud](#) · [Instagram](#) · [Facebook](#)

Irmgard releases the debut album *Irmgard Irmgaard*. A gentle interweaving of the organic and synthetic. [Listen here](#)

Copenhagen-based sound artist and composer Astrid Nørgaard is releasing her debut album with the project Irmgard. Here, acoustic and electronic elements are woven together in a captivating dream universe.



The album will be released October 13, 2023

Irmgard represents a utopian caregiver. Irmgard is a fortress protecting one's imaginary world. Through this album, Irmgard creates sonic spaces that provide room for rest and fantasizing – a much needed space to breathe.

Irmgard about the album: “I long for a figure in the form of a sister/mother/friend whose shoulder I can cry on; perhaps I can create her in the music. I will give her life as a musical character, an ideal caregiver. I'll call her Irmgard.

Protecting one's fantasy life is becoming increasingly challenging. I'll build a fortification around it, a space for self-care. I'll call it Irmgard.”

Sound artist and composer Astrid Nørgaard takes inspiration for her project Irmgard from the fantasy character of the same name – a character that has emerged in recent years – and explores the essence and symbolism of Irmgard through her electroacoustic compositions. Drawing inspiration from her mother's weaving, Astrid seeks to mirror the art of weaving on her debut album, emphasizing repetitions, tactility and simplicity in its sonic landscape.

The music exists between neo-classical chamber music and electronically manipulated sounds. It cultivates a fascination with fragile structures and circular movements. The weaving is translated musically as airy, warm sounds and hesitant, weaving melodies contrasting with shimmering fluctuations and undulating tones. Irmgard is dialogues, gentle duets interweaving the vulnerable and the anxious, the harmonious acoustics and synthetic noise – a dance between elements that mirror and weave into each other.

The album is released alongside an exhibition of weavings by Astrid's mother, Dorthe Nørgaard. These textiles are sewn into applied art like towels, furniture covers and bags – art objects that provide care and comfort in everyday life. Similarly, Irmgard's music aims to create auditory spaces of care, where the airy arrangements leave room for the listener's own fantasy landscapes to flourish.

[Rhizome](#) is a Copenhagen/Berlin-based record label started in 2020 by Aria Leth Schütze and Mads Krue Bugge. The label's primary focus is on experimental, electronic music and alternative release formats. Rhizome has released music by artists such as [Alto Aria](#), [Skarv](#), [ioulus](#), [Swell](#), [Polly](#), [Nemo](#), [Laenz](#), [Ida Urd](#) og [ill](#) as well as the compilation album [bag/belly/box](#). Until now Rhizome has presented music and artists in Copenhagen at places such as Øen, Alice, Mayhem and Christianshavns Beboerhus.

[Bandcamp](#) · [SoundCloud](#) · [Instagram](#) · [Facebook](#)